

Nei tre appuntamenti della rassegna “I Concerti 2024” c’è una presenza preponderante di brani di autori spagnoli o legati alla cultura spagnola. Del resto il legame della chitarra con la penisola iberica è di antichissime origini sia per quanto riguarda la letteratura che per l’organologia dello strumento. Il catalano **Fernando Sor** è, insieme al pugliese Mauro Giuliani, il principale esponente del classicismo e, al pari del collega italiano, un autore imprescindibile per la moderna tecnica.

Emblematico è il primo brano in programma dell’intera rassegna ovvero le *Variazioni op.15a* (pubblicate nel 1822 a Parigi con il titolo *Les Folies d’Espagne, variées, et un Menuet*) sul tema tardorinascimentale di origine portoghese della “follia”, divenuto poi celebre grazie al suo impiego da parte di Frescobaldi, Corelli, Couperin, Vivaldi, Scarlatti, Haendel, Bach, Rachmaninov e numerosi altri compositori. La *Fantasia op.16* (pubblicata a Parigi nel 1823 con il titolo *Cinquième Fantaisie pour la Guitare avec des Variations sur l’Air de Paisiello Nel cor più non mi sento*) utilizza un altro tema molto in voga all’epoca (Beethoven realizzò sei variazioni per pianoforte) contenuto nell’opera “*La Molinara*”, del tarantino Giovanni Paisiello, rappresentata a Vienna nel 1790. La *Fantasia op.54* è una delle principali opere per duo di chitarre ed è suddivisa in tre movimenti collegati; introduzione, tema con due variazioni e allegro *Dans le genre Espanol* come specifica l’autore. Gli altri compositori spagnoli presenti nel programma sono tutti del novecento. Si va dal sivigliano **Joaquín Turina** che nella *Sonata op.61* utilizza il folklore spagnolo in chiave impressionista, al madrileno **Federico Moreno Torroba** la cui *Burgalesa* è un raffinato tributo alla città di Burgos, a **Eduardo Sainz de la Maza** fratello del più famoso Regino a cui dedica *Campanas del Alba*, al valenciano **Vicente Asencio** che con il *Tango de la casada infiel* rende omaggio al poeta Federico Garcia Lorca. Le *Siete canciones populares españolas* di **Manuel De Falla**, il più importante compositore spagnolo, sono ispirate al “cante jondo” andaluso e sono state trascritte per chitarra dall’originale pianistico, così come *La maja de Goya* di **Enrique Granados**, dal chitarrista Miguel Llobet. Gli unici brani extraspagnoli della rassegna sono il *Preludio, Fuga e Allegro BWV998* composto da **Johann Sebastian Bach** per il liuto, la *Catedral* opera nella quale il paraguayano **Agustín Barrios** rappresenta le impressioni avute nella visita alla cattedrale San José di Montevideo e la *Sonata op.47* di **Alberto Ginastera** che, in virtù della forte connotazione idiomatica, si è guadagnata una posizione di rilievo nell’ambito del repertorio chitarristico contemporaneo. Il fiorentino **Mario Castelnuovo Tedesco** è presente in tutti e tre i concerti con opere influenzate, in modi diversi, dalla cultura spagnola: nei *Caprichos de Goya op.195* dalle incisioni del grande pittore Francisco Goya, nella *Sonatina Canonica op.196* per l’utilizzo nel terzo movimento di una delle danze più tipiche (il “fandango”) e in “Platero y yo” op. 190 dalla raccolta di poesie del premio Nobel Juan Ramón Jiménez.



IL FABBRO
ARMONIOSO



Comune di
Magliano dei Marsi



ASSOCIAZIONE
MUSICALE
EUTERPE



DIFFERENTE PER FORZA.

i CONCERTI 2024



www.ilfabbroarmonioso.it

Magliano de' Marsi
19/21 agosto

lunedì **19 agosto** ore 21.30

MAGLIANO DE' MARSI
Chiesa di Santa Maria di Loreto

DAVIDE PRINA

chitarra

Fernando Sor

Variazioni op.15
Fantasia op.16

Mario Castelnuovo Tedesco

2 Caprichos de Goya op.195
IX Bien tirada està
XX Obsequio a el maestro

Joaquin Turina

Sonata op.61
Allegro
Andante
Allegro vivo

Alberto Ginastera

Sonata op.47
Esordio
Scherzo
Canto
Finale

martedì **20 agosto** ore 21.30

MAGLIANO DE' MARSI
Chiesa di Santa Maria di Loreto

FRANCESCO COLABUFALO

LORENZO DI MUZIO

chitarre

Agustìn Barrios

La Catedral
Preludio
Andante religioso
Allegro solenne

Johann Sebastian Bach

Preludio, Fuga e Allegro BWV998

Mario Castelnuovo Tedesco

Sonatina Canonica
Mosso
Tempo di siciliana
Fandango en rondeau

Fernando Sor

Fantasia op.54

mercoledì **21 agosto** ore 21.30

MAGLIANO DE' MARSI
Chiesa di Santa Maria di Loreto

VICTORIA VASQUEZ JURADO

mezzosoprano

SAVERIO FOGLIARO

chitarra

Federico Moreno Torroba

Burgalesa

Federico Garcia Lorca

Madrigale / La Luna asoma / Murió al amancer

Eduardo Sainz de la Maza

Campanas del alba

F. Garcia Lorca

El paso de seguiría / Despues de pasar / Y después

Enrique Granados

La maja de Goya

F. Garcia Lorca

La casada infiel

Vicente Asencio

Tango de la casada infiel

F. Garcia Lorca

Nana de Sevilla

Mario Castelnuovo-Tedesco

Sei brani da "Platero y yo" op. 190

Manuel De Falla

Siete canciones populares españolas